

Guía de lectura “El romanticismo y los románticos” de Ramón de Mesonero Romanos (1837)

Esta obra de Mesonero Romanos representa un género literario típico de la primera mitad del siglo XIX español: “el cuadro de costumbres” o “el artículo costumbrista.” En el cuadro costumbrista se comenta, a manera de ensayo, algún aspecto de la sociedad de la época, pero se suele incluir elementos de la ficción narrativa para ilustrar ese aspecto cultural. La historia del “sobrino” del narrador es una creación ficticia que sirve para ilustrar los excesos del romanticismo. El tono del artículo costumbrista suele ser satírico/humorístico como se ve claramente en este ejemplo de Mesonero Romanos.

¿Qué aspectos del romanticismo critica Mesonero? ¿Dónde hay ejemplos del tono satírico humorístico? ¿Dónde hay ejemplos de sarcasmo (decir irónicamente lo opuesto de lo que se intenta comunicar)? (Cite usted por lo menos 3 ejemplos de vocabulario, metáforas, ironías, exageraciones, u otra técnica que crea ese tono.)

El artículo comienza con un intento de definir el romanticismo. ¿Tiene éxito el narrador?

El narrador sigue con la descripción y la historia del sobrino:

Su manera de vestirse ¿cómo es?

Sus composiciones poéticas ¿cómo son: (temas, estilo, etc.)?

Su obra teatral (¿qué características románticas tiene?)

El episodio amoroso con la joven (¿qué tiene de romántico?)

La escena en la casa del narrador entre la criada gallega y el sobrino sirve para contrastar la realidad (con toda su banalidad) con los altos ideales románticos. La criada representa la banalidad de la realidad. ¿Qué quiere decir el narrador cuando dice que la criada quiere “entablar relaciones clásicas” con el sobrino? (Crea un juego de palabras basado en “clásico” como el opuesto de “romántico.”) Noten la imitación del gallego en la manera en que habla la criada: la “u” final, por ejemplo.

¿Cómo “cura” el narrador a su sobrino de su enfermedad romántica? ¿Cómo termina el episodio amoroso con la joven? ¿Qué hace ella? ¿y él?

Se puede decir que en este cuadro de costumbres Mesonero Romanos sigue el ejemplo de Miguel de Cervantes. El sobrino del narrador se parece mucho a Don Quijote. Explique usted esa conexión o paralelismo.