

I. “El barbero de Madrid” de El Curioso Parlante (pseudónimo de Ramón de Mesonero Romanos)

Obviamente, el título es una referencia al drama de Beaumarchais (1732-1799) *Le Barbier de Seville* (*El barbero de Sevilla*), de 1775, y la ópera italiana de Rossini, basada en la obra francesa y puesta en escena por primera vez en 1816. Estas obras introducen el personaje de Fígaro, barbero astuto e ingenioso que pone en marcha las intrigas complicadas de la trama.

Para comprender algunas de las referencias en la obra, hay que saber que los barberos y los cirujanos se consideraban diferentes manifestaciones de la misma profesión desde la Edad Media hasta el siglo XIX. La profesión médica consistía en tres subdivisiones: los médicos, con más categoría; los cirujanos; y los barberos, los más bajos en la jerarquía médica, los cuales afeitaban, extraían dientes, y sangraban a sus clientes (véase la referencia a las “sanguijuelas” en el artículo).

Al leer el artículo, recuerden ustedes las técnicas satíricas/humorísticas que observamos en el otro artículo de Mesonero que leímos la primera semana de clase, “El romanticismo y los románticos.”

- ¿Cómo es similar la técnica de la caracterización? (aquí y en “El romanticismo”)
- ¿En qué se basa el humor? Aquí otra vez vemos un desnivel irónico entre lo ideal y lo real, que Mesonero aprendió de Cervantes. (¿Dónde hay ejemplos de humor en el artículo?)
- ¿Dónde hay referencias explícitas a *Don Quijote*?
- En la información que ustedes leyeron como introducción al artículo de costumbres, se hablaba de un propósito “moralizante” de la prosa costumbrista. ¿Hay moraleja aquí? ¿Hay sátira aquí? (La sátira implica una crítica y/o un intento de cambiar alguna situación.)
- ¿Cuál es el propósito de este artículo? ¿Es típico de la obra de Mesonero? ¿Es igual o diferente de “El romanticismo”?
- ¿Cómo es la estructura narrativa del artículo? (Niveles de narradores, personajes, ficción, realidad...)
- ¿Cuál es el propósito del título del artículo?

II. “El casarse pronto y mal” (1832) y “Vuelva usted mañana” (1833) publicados en *El Pobrecito Hablador* (folletín y también pseudónimo de Mariano José de Larra)

¿Qué tienen en común los artículos de Larra con los de Mesonero Romanos? (caracterización, estructura, papel del narrador, etc.)

¿Cómo son diferentes? (propósito satírico)

¿En qué se basa el humor en los artículos de Larra? ¿Dónde hay ejemplos de escenas humorosas?

¿Cuál es el tema o cuáles son los temas de cada artículo?

¿Cuál es el objeto o cuáles son los objetos de la crítica de Larra?

Se dice que los artículos de Larra se sirven del “perspectivismo,” técnica en que el autor crea personajes con puntos de vista diferentes sobre la sociedad española para comentarla desde adentro y desde afuera. ¿Cuáles son las diferentes perspectivas en estos dos artículos?

¿Cómo se puede clasificar el punto de vista de Larra? ¿Es romántico, ilustrado, liberal, conservador, afrancesado, español tradicional, otro? ¿Es posible clasificar los objetos de su crítica?

De:

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/LARRA/f_larra_autor.pdf

“...valiéndose de ...costumbres y de algunos tipos, personajes, grupos sociales y lugares públicos ... mostró a los lectores la cara crítica y a menudo, negra, de España. Dio a conocer el estado moral de la nación, sus contradicciones, sus cualidades, sus defectos y necesidades, al tiempo que se valió de ese mismo vehículo para analizarse a si mismo como parte integrante de esa nación.”

“Un estilo claro, directo, mordaz, incisivo, tajante, muy visual; una prosa eficaz, vibrante y comunicativa, hacen de sus escritos piezas aún vivas y actuales.”