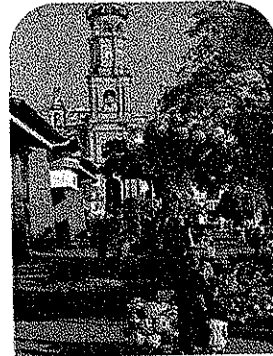


TEMA 2

Cómo somos, cómo vivimos



A escuchar

Entrando en materia

Por si acaso

Expresiones útiles para comparar respuestas con otro estudiante

¿Qué tienes/pusiste en el número 1/2/3?

Yo tengo/puse a/b.

Yo tengo algo diferente.

No sé la respuesta./ No tengo ni idea

Creo que la respuesta es a/b, pero no estoy seguro/a.

Creo que es cierto./Creo que es falso.



1-18. ¿Cómo es tu ciudad? Antes de escuchar, responde a las preguntas siguientes pensando en tu pueblo o ciudad natal. Después, compara tus respuestas con las de un/a compañero/a. ¿Son similares o diferentes sus ciudades natales?

1. ¿Qué áreas consideras mejores y peores?
2. ¿Qué actividades se realizan en las diferentes áreas?
3. ¿Qué áreas prefieren los jóvenes?
4. ¿Qué áreas prefieren los mayores?
5. ¿Cuál es el edificio más antiguo?
6. ¿Cuál es el edificio más moderno?



1-19. Vocabulario: Antes de escuchar. En este tema van a escuchar una miniconferencia sobre los pueblos y las ciudades. Traten de familiarizarse con algunas palabras relacionadas con este tema. ¿Pueden identificar la letra de la definición que corresponde a cada expresión en negrita según su contexto?

Expresiones en contexto

1. El **edificio** más común en las plazas es la iglesia. En las plazas hay otros edificios además de la iglesia.
2. Las ciudades y los pueblos **costeros** generalmente atraen más turismo que los pueblos del interior. La costa del área de Miami es una atracción para los turistas.
3. Una de las actividades más comunes que tiene lugar en una iglesia es **rezar**.
4. Los países llamados "desarrollados" tienen un alto **desarrollo** industrial, mientras que los países llamados "en vías de desarrollo" tienen una industria subdesarrollada.
5. Los rituales religiosos están **ausentes** en las plazas que no tienen iglesia. En las ciudades hay muchas plazas sin iglesia.
6. Los **vendedores ambulantes** son muy populares en las áreas turísticas, generalmente venden en las calles comida y objetos típicos del país.
7. Miami es un lugar muy popular entre los **jubilados**, por eso muchos residentes de esta ciudad tienen más de 65 años.

Definiciones

- a. Es un sinónimo de crecimiento, aumento.
- b. Son personas que venden productos de sitio en sitio, sin un puesto fijo.
- c. Es un espacio que sirve para vivir o para establecer oficinas y negocios.
- d. Es lo opuesto de estar presente.
- e. Son personas mayores que ya no trabajan.
- f. Hablarle a Dios.
- g. Es un adjetivo que se aplica a lugares que están cerca del océano o el mar.



1-20. Clasificación semántica. Abajo tienen otras palabras del texto que van a escuchar. En parejas, clasifiquen estas expresiones en una de las categorías que aparecen abajo.



área rural plaza rezar metrópoli ciudad pueblo edificio
asistir a misa iglesia vender espacio urbano jugar pasear fiesta patronal

Arquitectura, campo y ciudad:

Actividades religiosas:

Actividades no religiosas:

Estrategia: Reconocer el tipo de texto, el título y el tono

La primera vez que escuches un texto en español, no debes intentar entender toda la información, ya que esto sólo causa frustración. Sin embargo, hay otras cosas que puedes determinar al escuchar el texto, incluso si no entiendes parte del vocabulario. Por ejemplo, la primera vez que lo escuches presta atención al tipo de texto; ¿es

un diálogo? ¿Es una narración? ¿Un cuento? ¿Un anuncio comercial? Después, presta atención al tono. La voz que escuchas, ¿tiene un tono feliz? ¿Triste? ¿Serio? ¿Preocupado? ¿Formal? ¿Informal? Escucha el título del texto y trata de determinar cuál es el objetivo del narrador: ¿Informar? ¿Educar? ¿Persuadir? ¿Entretener? Anota tus observaciones a medida que escuchas.



A e
mi
de:
cia
to
co
ret
te)
rei
vc

II

Ahora su instructor/a va a presentar una miniconferencia.



1-21. Tus notas. Después de escuchar la miniconferencia, comparen sus notas con las de sus compañeros/as. ¿Entendieron lo mismo? ¿Anotaron información diferente? Si hay diferencias, coméntenlas.

1-22. El mejor título. Seleccionen el mejor título para cada una de las partes de la miniconferencia.

1. Títulos para la parte 1:

- a. El significado de la palabra *plaza* en inglés y en español
- b. La relación entre las plazas y los centros comerciales
- c. Las plazas auténticas están en los pueblos

2. Títulos para la parte 2:

- a. Las iglesias y sus estilos arquitectónicos
- b. La Plaza Mayor y la Plaza Real
- c. Características de las plazas y actividades asociadas con ellas

3. Títulos para la parte 3:

- a. Las Madres de la Plaza de Mayo
- b. Actividades en las plazas de las ciudades
- c. Las protestas sociales y las plazas



1-23. Pueblo o ciudad. Ahora, lean las siguientes frases y digan cuáles asocian con los pueblos (P) y cuáles asocian con las ciudades (C).



- 1. ____ la presencia de la iglesia en la plaza
- 2. ____ la presencia de muchas plazas
- 3. ____ la protesta social
- 4. ____ los vendedores ambulantes
- 5. ____ la presencia de comerciantes en la plaza el sábado



1-24. Una pequeña investigación. En parejas, van a realizar una investigación sobre la plaza de un pueblo y la plaza de una ciudad. Una persona debe investigar sobre la plaza principal de un pueblo de la columna A. La otra debe investigar la plaza principal de una ciudad de la columna B. Usen Internet o la biblioteca para encontrar información, incluyendo al menos tres semejanzas y tres diferencias entre los dos lugares. Después, preparen un informe escrito para su instructor/a, explicando qué plaza prefieren. Fíjense en las columnas A y B de la página siguiente.

Miniconferencia

Teaching tip:

As a follow-up to the *miniconferencia*, have students, in pairs or as a class, identify three differences in their particular culture: where do different groups of people gather?, what do retired people do?, what do people do on Sundays?, where would a protest be held? etc.

A

Plaza del pueblo (Buñol, España)
 Plaza José A. Busigó
 (Sabana Grande, Puerto Rico)
 El Zócalo (Ojinaga, México)

B

Plaza de Mayo (Buenos Aires, Argentina)
 Plaza Nueva de Tlaxcala (Ciudad de Saltillo,
 Estado de Coahuila, México)
 Plaza de la Revolución (La Habana, Cuba)

Gramática**Present Indicative of Stem-Changing and Irregular Verbs**

Some verbs undergo a stem-vowel change when conjugated.

pens-ar	→	pienso	stem vowel changes from e to ie
dorm-ir	→	duermo	stem vowel changes from o to ue
ped-ir	→	pido	stem vowel changes from e to i

pensar

pienso	pensamos
piensas	pensáis
piensa	piensan

dormir

duermo	dormimos
duermes	dormís
duerme	duermen

pedir

pido	pedimos
pides	pedís
pide	piden

Here is the rule:

When the **e** or the **o** is the last stem vowel in the infinitive and is stressed:

the e changes to ie or i	quer-er → quier-o	serv-ir → sirv-o
the o changes to ue	dorm-ir → duerm-o	

However, there is no vowel change in the **nosotros** and **vosotros** forms because the stem vowel is not stressed.

querer → queremos, queréis	servir → servimos, servís
dormir → dormimos, dormís	

ent about his or
 mes ocho
 nt ask a second
 ion, ask one of
 ut the two of
 is) ocho
 ent about one
 att ocho
 dent about two

Other stem-changing verbs:

e → ie	o → ue	e → i
preferir	morir(se)	vestir(se)
comenzar	almorzar	repetir
entender	poder	seguir
cerrar	recordar	conseguir
sentir(se)	soler	
despertar	encontrar	
mentir	jugar*	

*undergoes a stem-change similar to the verbs in this list, even though its stem does not have an *o*.

Present Tense of Irregular Verbs

As you know, some verbs in Spanish have irregular conjugations.

ser	soy, eres, es, somos, sois, son
ir	voy, vas, va, vamos, vais, van
oír	oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen
tener	tengo, tienes, tiene, tenemos, tenéis, tienen
venir	vengo, vienes, viene, venimos, venís, vienen
decir	digo, dices, dice, decimos, decís, dicen

The following are only irregular in the first person.

saber	sé, sabes, sabe, sabemos, sabéis, saben
salir	salgo, sales, sale, salimos, salís, salen
caer	caigo, caes, cae, caemos, caéis, caen
dar	doy, das, da, damos, dáis, dan
estar	estoy, estas, está, estamos, estáis, están
hacer	hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen
poner	pongo, pones, pone, ponemos, ponéis, ponen
traer	traigo, traes, trae, traemos, traéis, traen

You may find regular verbs conjugated in the verb charts in Appendix B. See *Grammar Reference 1* for information on reflexive verbs.

1-25. Mi vida en Chilapa. Marta, una mexicana de 19 años, vive en Chilapa de Juárez, un pequeño pueblito a sólo tres horas de Acapulco. Aquí tienes un pequeño relato que Marta escribió sobre su rutina diaria. Ayúdala a completarlo con la forma correcta de los verbos en paréntesis en el presente, para saber un poco más sobre ella.

Mi rutina diaria es bastante constante. De lunes a viernes, me (despertar) muy temprano. El día (comenzar) a las cinco de la mañana para mi familia. Mi mamá y yo (servir) el desayuno para todos a las seis. Después, me (vestir) y me preparo para ir al trabajo; mi mamá se queda en la casa para cuidar de mis hermanitos. Yo (preferir) salir temprano de la casa para llegar al mercado antes de que salga el sol. Mi familia tiene un puesto de artesanías en un mercado al aire libre. Mi familia hace objetos de barro y productos de palma, que son muy famosos aquí. Los turistas (soler) comprar muchas cosas típicas de Chilapa. Chilapa es un pueblo precioso, todos los visitantes (decir) que es único.



1-26. La dura vida de los estudiantes. Lean este diálogo entre dos estudiantes que hablan sobre su rutina diaria. Indiquen la forma apropiada de los verbos entre paréntesis.

1. CARLOS: No sé qué pasa, no (**conseguir**) sacar buenas notas.
2. PAULA: ¿Tú (**ir**) a clase todos los días?
3. CARLOS: Sí, yo (**ir**) a clase todos los días.
4. PAULA: Bueno, creo que tienes uno de estos problemas: no (**seguir**) las instrucciones del profesor, no (**entender**) la materia o no (**recordar**) la información en los exámenes.
5. CARLOS: Yo creo que el profesor no es justo conmigo.
6. PAULA: Vamos a ver, dices que tú (**venir**) a clase todos los días. Pero, ¿a qué hora (**llegar**) a la universidad tú y tus amigos?
7. CARLOS: Muchas veces nosotros (**llegar**) tarde, después de las diez.



1-27. ¿Qué hacen estas personas? Uno/a de ustedes va a describir la rutina diaria de una persona de la lista A, sin revelar su identidad. Su pareja va a describir la rutina de una persona de la lista B, y tampoco va a decir quién es. Cada uno/a debe adivinar a quién está describiendo su compañero/a. Pueden hacer preguntas simples para obtener más datos. ¡Incluyan algún detalle creativo y divertido en sus descripciones!

A	B
Javier Bardem	Raúl Castro
Enrique Iglesias	América Ferrera
Alex Rodríguez	Penélope Cruz



1-28. Vidas paralelas. En grupos de cuatro personas, ustedes van a asumir la personalidad de dos parejas famosas. Dos estudiantes van a representar a una de las parejas a la derecha. Dos estudiantes más van a representar a una de las parejas a la izquierda. Cada pareja debe elegir una identidad y después debe seguir los siguientes pasos para completar la actividad.

Frida Kahlo y Diego Rivera
El rey Juan Carlos y la reina Sofía
Gloria y Emilio Estefan

Juan y Evita Perón
Salvador Dalí y Gala
Don Quijote y Dulcinea

salir	mentir
conseguir	dar
almorzar	sentir(se)
despertarse	ir
venir	poder
preferir	decir
hacer	estar
jugar	poner
oír	entender
seguir	soler
recordar	cerrar
comenzar	vestir(se)
ser	traer
tener	

Paso 1: Anoten en un papel toda la información que tienen sobre la pareja elegida.

Paso 2: Incluyan información sobre las actividades y la rutina diaria de esa pareja.

Paso 3: Escriban también algunos detalles curiosos sobre la rutina diaria de esas personas (pueden usar la imaginación y añadir cosas interesantes o creativas).

Paso 4: Ahora dediquen unos minutos a practicar su papel con su compañero/a. Recuerden que deben llamar a la otra persona por su nombre ficticio.

Paso 5: Guarden la información para la próxima clase. Después de clase, busquen información adicional sobre la pareja que van a representar. ¡Debe ser algo interesante!

Paso 6: Durante la próxima clase, su instructor/a les dará unos minutos para ensayar. Después, las dos parejas de cada grupo van a representar una escena en la que ambas parejas se encuentran por casualidad. La pareja que consiga obtener más información sobre la otra pareja en el menor tiempo posible, ¡gana! Pueden hacer preguntas usando cualquiera de los verbos de la caja a la izquierda.

Vocabulario para conversar

Control del ritmo de la conversación

La frase "erre con erre cigarro, erre con erre barril" es un trabalenguas.



Patricia, ¿cuál es el significado de la palabra "trabalenguas"?



Aclarar

Several situations may call for clarification while interacting with other speakers. Speakers don't always enunciate clearly, or they may use words that are unfamiliar or the listener may get distracted and miss part of the message.

The following phrases are useful in asking for clarification.

No comprendo. Repite/a, por favor.	<i>I don't understand. Please repeat.</i>
¿Puede(s) repetirlo, por favor?	<i>Can you repeat, please?</i>
Más despacio, por favor.	<i>Slower, please.</i>
¿Puede(s) escribirlo, por favor?	<i>Could you write it out, please?</i>
¿Qué significa la palabra <i>terapeuta</i> ?	<i>What does <i>terapeuta</i> mean?</i>

Pedir tiempo para contestar

Sometimes, when we are engaged in a conversation, it is difficult to answer a question right away without thinking first what words we want to use; we may need to buy some time because the words we are searching for or the information we need to provide are not readily available.

A ver, déjame/déjeme pensar un minuto...	<i>Let's see, let me think for a minute.</i>
Dame/deme un minuto...	<i>Give me a minute.</i>
Pues.../ Bueno...	<i>Well...</i>
Pues/ Bueno, no puedo responderte/le ahora mismo.	<i>Well, I can't give you an answer right now.</i>
Pues/ Bueno, necesito más tiempo para pensar.	<i>Well, I need more time to think.</i>

1-29. Palabras en acción. Carlos, tu compañero, trabaja como asistente en el departamento de español de la universidad. El problema es que Carlos consiguió el trabajo diciendo que hablaba español perfectamente y... Bueno, ahora los instructores le hablan siempre en español y a veces él no entiende. Usen las expresiones de las listas de arriba para ayudarlo a completar los diálogos correctamente, ¡y a no perder su trabajo!

1. — Carlos, por favor, llama al Dr. Sánchez al cuatro, ocho, dos, siete, cero, cinco, seis.
— No entendí los dos últimos números; _____.
2. — Carlos, ¿puedes mandar esta carta a la oficina del decano Goicoechea?
— Sí, claro, pero... no sé cómo se escribe ese apellido, _____.
3. — Carlos, soy Juliana Echevarría, una profesora de alemán y necesito tu ayuda.
— Señora, usted habla muy rápido; _____.
4. — Carlos, dame el teléfono del profesor de literatura colonial, por favor.
— Sí, es el tres, cinco... _____, lo tengo que buscar, ahora no me acuerdo.

5. — Carlos, ¿me vas a ayudar a organizar las composiciones de mis estudiantes de español?
— _____, tengo que mirar mi horario de clases; te contesto más tarde.
6. — Carlos, ¿vas a venir a la fiesta del departamento el sábado por la tarde?
— _____ no lo sé, Dr. Muñoz, mi novia viene a visitarme este fin de semana.
7. — Carlos, ¿sabes cuántas personas van a venir a nuestra sesión para nuevos estudiantes?
— _____ ...sí, aquí tengo la lista, van a venir entre veinte y veinticinco personas.



1-30. La vida del presidente. En parejas, hablen de la vida del presidente de Estados Unidos. Usen las expresiones para clarificar y para ganar tiempo (*buy time*) cuando sea necesario. Aquí tienen algunas ideas sobre los datos que pueden incluir.



Rutina diaria:	a qué hora se levanta el presidente, a qué hora desayuna, qué desayuna y con quién
Cuáles son sus gustos:	comida, vida social, países, ropa, música, deportes, etc.
Su oficina:	dónde está, cómo está decorada, qué personas lo visitan allí, etc.
Su trabajo:	qué cosas hace durante el día, qué tipo de reuniones tiene, viajes, etc.
Sus mascotas:	cómo son, cómo se llaman, qué hacen durante el día, etc.

CURIOSIDADES



1-31. Juego de famosos. Su instructor/a va a asumir la identidad de una persona hispana famosa, bien conocida por todos los miembros de la clase.



Después, la clase se va a dividir en grupos de cuatro o cinco personas. Cada grupo tiene cinco minutos para escribir seis preguntas y adivinar la identidad de su instructor/a. Después, los grupos se van a turnar para hacer las preguntas. ¡Ojo! Sólo pueden ser preguntas que se respondan con *sí* o *no*. El grupo que primero adivine la identidad de su instructor/a, gana.

MODELO

- ¿Es un hombre?
- ¿Es joven?
- ¿Trabaja en política?